

محمد الفراتي

ديوان الفراتي

الجزء الاول

ويتخلل على المواصف والنفحات وأروع النصوص

الطبعة الثانية

١٩٥٩ - ١٩٥٨

المطبعة الحسينية - دير الزور

فهرس

| <u>صفحة</u> | | <u>صفحة</u> |
|-------------------------|----|---------------------|
| وقفة في روضة | ٣٣ | في فتح العقبة |
| مرثية سعد زغلول | ٣٥ | في النهضة العربية |
| أيها الاحفاد | ٣٨ | يوم فتح دمشق |
| اللحن الحزين | ٤٠ | عتاب واياه ضيم |
| زفرات | ٤٣ | صوت من الجزيرة |
| رثاء الملك حسين | ٤٥ | ياقوم |
| العاصفة | ٤٧ | نقطة مصدور |
| فيصل | ٥١ | الدانة شيمة الاندال |
| فيصل الخالد | ٥٢ | الى غوي ثمود |
| نشيد السلام | ٥٤ | دفاع عن الحق |
| ويلم صهيون | ٥٥ | لألدب جديته |
| ثربا على الظلم | ٥٩ | بالمرجال |
| رثاء سعيد العاص | ٦٢ | لمن نرى |
| رثاء سعيد العاص في حماة | ٦٤ | واضعيته |
| يوم البشري | ٦٦ | ألف مشه |

| صفحة | | صفحة |
|------|----------------------|------|
| ١٠٧ | تصفیق نشوان | ٦٨ |
| ١٠٧ | الرئاسة | ٦٩ |
| ١٠٧ | في اسبوع الجزائر | ٧١ |
| ١١٠ | من قصيدة وداع | ٧٣ |
| ١١١ | لسان الحال عني يترجم | ٧٥ |
| ١١٢ | من قصيدة | ٧٧ |
| ١١٣ | من قصيدة شكوى | ٨٠ |
| ١١٣ | بوادي النيل | ٨١ |
| ١١٣ | لست ادري | ٨٣ |
| ١١٤ | حنين الى الاوطان | ٨٤ |
| ١١٥ | قل للخطيب | ٨٩ |
| ١١٦ | نحن اضياقك | ٩١ |
| ١١٧ | تحية خليل مطران | ٩٣ |
| ١١٨ | لم أوفق للجواب | ٩٤ |
| ١١٩ | في رثاء عميد | ٩٥ |
| ١٢١ | بين اللحى والعمائم | ٩٩ |
| ١٢١ | الى الزهاوي | ١٠٣ |
| | بي وطني | |
| | يامن يشاطرني الالمى | |
| | دمعة على الكرمي | |
| | وضع الصبح | |
| | تحية | |
| | الداء الدفين | |
| | لحى الله الكراسي | |
| | أبو ناجي | |
| | يامنطق الطير | |
| | المجلة | |
| | ذكرى المهرجان | |
| | حرب كوربا | |
| | أسعد الايام | |
| | تغرب أمريكا وتشرق | |
| | الغرب للشرق عدومبين | |
| | الغرب للشرق أيضاً | |
| | في الزوايا خبايا | |

| صفحة | | صفحة |
|------|--------------------|-----------------------|
| ١٤١ | على من يقع اللوم | ١٢٢ كسر اب ببيعة |
| ١٤٥ | الحرية الحقّة | ١٢٣ كيف غيرك النوى |
| ١٤٦ | يقظة القلب | ١٢٣ هذه حالتنا |
| ١٤٧ | طعست آثار اسلافي | ١٢٤ الى قاتلي برنادوت |
| ١٤٨ | حديث المحافل | ١٢٤ اغرس |
| ١٤٩ | طريقك واحد | ١٢٥ من قصيدة مفتودة |
| ١٥٠ | المقاهي | ١٢٥ عبث السرطة |
| ١٥١ | كم في الدهر من عبر | ١٢٨ المهرجان |
| | | ١٢٩ صورة لمعرض |
| | | ١٣٠ حر على ورق |
| | | ١٣١ كيف يقودا حمار |
| | | ١٣٢ أثر القزلة الذرية |
| | | ١٣٢ القمح |
| | | ١٣٣ الارز |
| | | ١٣٦ الو ميرة |
| | | ١٣٩ أبي |
| | | ١٤٠ الشعير |



الشاعر الأستاذ محمد الفارسي

جريت على طبعي بتيار فكري
ولم أستمر للشدو مزمار شاعر
أأرجع للدينيا وهبهات أن أرى
ولم أنجرف يوما كغيري بتيار
وحسي فخراً أن شدوت بمزماري
بعيني ماحكم الزمان بآثاري

إذا العلم الخفاق رف على الذرا

فصفق لمجد العرب تصفيق نشوان

ولا تحفل في كل شرق ومغرب

عجد على الدنيا سوى مجد عدنان

ومن بين صرحا للعروبة عاليا

فللو حدة الكبرى جمال هو الباني

أرى النيل صنوا للفرات فهاهما

بدوح العلى إلفان يعتقان

فرقاً بصب لا يزال على الهوى
سقى الله ما بين الفرات (وتأدف)
ويابجيرة (بالباب) من لي بشيلة
فقد لج في الهجران واعتاد في الضنا
فله كم لي من صديق بجانب
مقيماً ولم يبدل بأصحابه صحباً
سحائب من دمعي وروى بها الجديا
أذوق بها من ماء رياكو عذبا
واصبى فؤادي من اخلاي ما صبي
ومستعجب حققت علي له العتي

من قصيدة في رثاء عمه

رثي بها المرحوم عياض الحاج

نماه لي الناعي ببغداد مكرة
واخفت صوتي عند ذكر مصابه
وظلت يراع وهي خرساء في يدي
اجدك لا تبعد فما لمسهد
اجدك لا تبعد فثلك لم يكن
ابيت على الايام الا صرامة
ذهبت شهيد الظلم غير مذمم
فنعم المعين التدب كنت اذا عرت
ونعم المرجى حين لا خل يرتجى
فاحسست في الارض الفضاء تدور
على ان صوتي قبل ذلك جهور
وكان لها فوق الطروس صرير
وراءك الا عبرة وزفير
ليترك صدعا خلفه ويسير
فاردتك نفس حرة وضمير
ومالك في هذي الحياة نصير
خطوب وحلت بالبلاد امور
ليوم به لب الحصيف يطير

غياث لعمرى انت ان بخل الحيا
 ثوبت بارض قد يمدك اهلها
 ولم تنثر البيض الحسان شعورها
 كرمتم فلا والله لو كنت بيتنا
 جل وجليل الرزء مالك بيتنا
 بكتم بمدك الديوان اشياخ شمر
 وتلك العناق الجرد من طول هجرها

معارف منها عريت وظهر
 لقد اوحش القصر المشيد واخلقت
 زرايى منه حجة وستور
 ونكبت الاضياف عن جنباته
 وكان لها في رجبته حبور
 وترتاع اطفال وتلتاع نسوة
 وتغسي خلاءاً أروع وقصور
 عظيم على دغم الزمان كبير
 فلابها الواشون ان مقامكم
 منايا لها كل الانام تصير
 فيا شامتا لا تأمن الدهر انها لا
 وذا الفلك الدوار كيف يدور
 ترقب معي رفع الزمان وخفضه
 وهبت به بعد الشمال دبور
 خلا ذلك الوادي وقد كان آهلا
 وامل روض بالفقرات نصير
 وصوح زهر بالجزيرة زاهر
 على الرغم منه والزمان يحور
 لئن فارق الليث المصور عرينه
 له في الاعادي صولة وزئير
 فقد كان وراداً لكل مخوفة

مريض على الأعداء صعب ممنوع وحلو على المستضعفين مريض
 مهيب كنصل السيف أما فريده فصاف وأما حده فأثير

بين اللاحى والمهائم

سكبت غزيراً من دموعي فلا منى أناس على سكب الدموع الدواجم
 فقالوا أبكي طفلة بنت عامر إلا ن ماتأيه احدى المعظام
 فقلت وهل أبكي على مقدها لك دعوني فإن الموت ضربة لازم
 ولكنما أبكي وحق لي البكا لجلل ثوى بين للاحى والمهائم

الى الزهاوي

أجمل ان تعتب علي فأين عتبك من حناك
 وحياء رأسك أني مازلت معنياً بشامك
 بالأمس زرتك مرية بن وما وجدتك في مكانك
 يابلبل الروض الاني ق عشقت لحنك في جنانك
 فلذا اتخذتك صاحباً وعرفت فضلك في بياك